

FAIRE L'ÉLOGE DE LA GRANDEUR SAVANTE VERS 1900

ARNAUD SAINT-MARTIN

20 MAI 2015, CENTRE D'ALEMBERT, UNIVERSITÉ PARIS-SUD

INTRODUCTION

- **Un objet : l'élaboration de la « grandeur savante »**
- **Deux études de cas se recoupant dans un même contexte historico-culturel : les éloges funèbres de l'Académie des sciences de Paris (première partie) et les stéréotypes de la grandeur astronomique à la Belle Époque (seconde partie)**
- **S'intéresser aux éloges funèbres ?!**

I. UNE GRANDEUR ACADÉMIQUE FAITE D'ÉLOGES

- **Voie d'accès : multiplier les angles d'analyse et les pistes empiriques : (1) composition des éloges, (2) l'empire de la science académique vers 1900, (3) la réception journalistique des éloges**
- **Un secrétaire perpétuel exemplaire : Gaston Darboux**

Funérailles du général Langlois, sis à la maison de l'Académie, février 2012 : à la tribune, Henri Poincaré prononce son éloge. © BNF



2. UNE SANCTUARISATION DE LA GRANDEUR ASTRONOMIQUE ?

Trois registres de définition : cassinien, professionnel et uranien

1. De la rémanence d'un certain idéal aristocratique en astronomie
2. L'observatoire-bureau et l'astronomie de profession
3. L'astronomie est une science d'amateurs



L'Observatoire de Paris,
vers 1900. Carte postale

CONCLUSION

- **Valéry : définir l'indéfinissable ? De l'aura de la grandeur académique**
- **Poursuivre l'enquête ?**



Séance publique des cinq Académies, 1919, via Gallica