

# **Le patrimoine matériel et immatériel scientifique et technique contemporain de la recherche publique et privée**

*un programme de sauvegarde  
et de valorisation national*

- Une prise de conscience: 1945-1990
- L'ouverture vers une sauvegarde et une politique de collecte
- Les musées scientifiques, les pratiques muséales et le contemporain

## **Contexte**

### **Après la Seconde Guerre mondiale,**

- Dans un contexte de développement économique, ***une prise de conscience de la nécessité d'une politique de culture scientifique et technique*** s'affirme ...
- La naissance des écomusées dans les années 1970 (Le Creusot, 1974 ), pour préserver l'histoire d'un territoire et avec la participation de la population locale.
- L'archéologie industrielle se développe en France en 1975, après les expériences anglo-saxonnes (Iron Bridge, classé en 1934) et fait revivre les lieux de production désaffectés.

## ***Le patrimoine scientifique et technique :***

- ***L'année du patrimoine en 1980*** marque un tournant décisif de l'action publique en faveur du secteur patrimonial. Le terme va se généraliser et même devenir omniprésent...
- L'Unesco propose une définition du patrimoine, après la Seconde Guerre mondiale, mais il faut ***attendre 1972 pour que cette définition s'étende à la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.***
- ***2003***, l'Unesco élargit la définition de patrimoine à l'immatériel, mais le PST est toujours peu concerné...

## *Le contemporain à partir des années 1970*

- Dans les 60 dernières années, l'explosion des sciences et des techniques est sans commune mesure,
- Le développement économique s'accompagne d'une diffusion de la culture scientifique et technique et de la création de CCSTI ( 1979, Grenoble).
- Dans les années 1980, cette position change petit à petit avec l'évolution des sciences le mouvement patrimonial au sein de la société.

***A partir des années 1980 :***

Le phénomène de patrimonialisation s'étend à tous les domaines de la culture, mais il touche toujours peu le secteur de la recherche publique et du développement dans l'industrie.

***Dans les années 1990, il n'y a encore aucun programme global sur la sauvegarde des instruments et des savoir-faire de la recherche publique et privée.***

## ***Musée des arts et métiers***

***En 2003: lancement d'une mission nationale de sauvegarde, volonté du directeur***

- Prendre en compte le développement de l'évolution des sciences et des technologies
- Constat des difficultés que pose la quantité, la taille des objets
- Pratiques nouvelles, problème de place
- Problèmes économiques

## ***Pour le Patrimoine STC, la collecte et le tri***

***Les modalités de collecte et du tri dans ce nouveau domaine posent question aux professionnels du patrimoine s'intéressant aujourd'hui à cette démarche.***

### ***Au niveau national et international***

- Différents pays, s'interrogent et se préoccupent des acquisitions à réaliser pour leurs collections dans le domaine du PSTC:

De 2006 à 2012: montée en puissance, prise de conscience...

## Mission nationale : 10 ans en 2013-2014

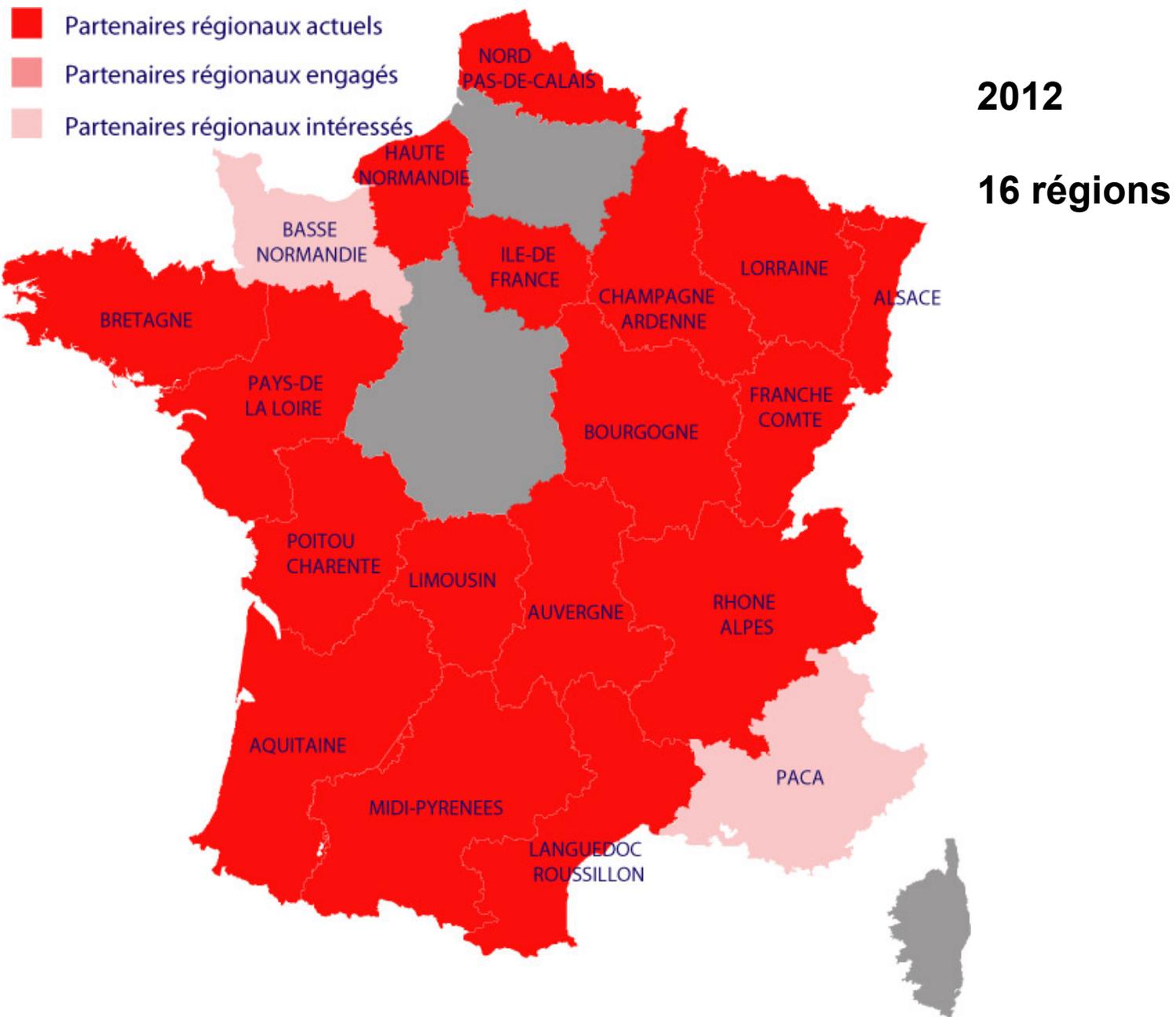
- 2003: Lancement en mars
- 2004: création du Réseau « Patstec »,
- 2012: 16 régions, une nouvelle en 2012
  
- Partenaires institutionnels: Météo France, CNRS, CEA, CERN...
- Des entreprises : Fondation EDF, Essilor, Michelin...

- **Sensibiliser** les établissements d'enseignement supérieur et de recherche et les entreprises,
- **Susciter** l'organisation dans les régions, avec un chef de projet, un comité de pilotage constitué de différents partenaires locaux: DRRT, Musées, DRAC, archives, CCSTI, Collectivités locales.. et un comité scientifique,
- **Transférer** la méthodologie sous forme de conseils et d'expertises, proposer des outils communs aux partenaires du Réseau national BD et un site Web,
- **Suivre** le programme et sa généralisation dans les régions,
- **Valoriser les actions** sous diverses formes au niveau national.

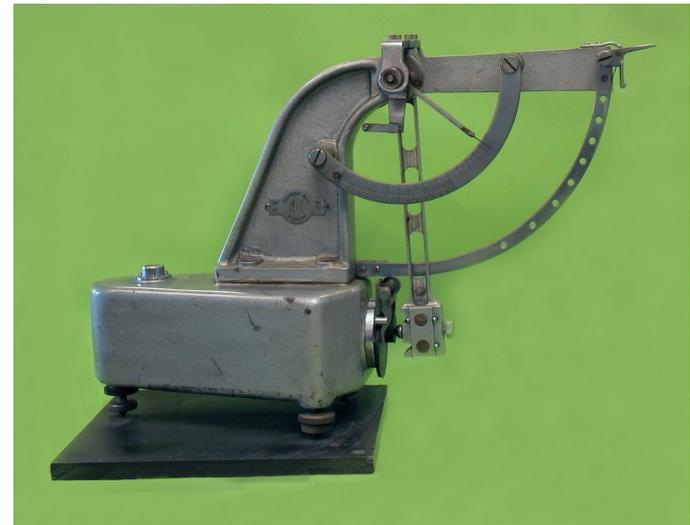
## Rappel

### *Organisation de la Mission nationale*

- Une Cellule de coordination nationale (environ 4 personnes), des conseillers scientifiques,
- Un réseau « PATSTEC », s'appuyant dans les régions sur des chefs de projets (50 personnes impliquées directement + comités scientifiques et de pilotage) situés dans les universités, les PRES, les musées, les Cnam régionaux...travail avec les acteurs culturels locaux musées, CCSTI...
- Des groupes de travail, sur des aspects techniques ( groupe indexation...), organisation de colloques et journées d'études, aspects juridiques rencontrés,
- Une Journée nationale professionnelle par an, deux ateliers ( réseau,
- Un conseil scientifique national,
- Un budget dédié du ministère de la recherche



- 16 région françaises
- 13 000 objets, 50 000 médias
- Un site web [www.patstec.fr](http://www.patstec.fr)



- Une dynamique constituant une politique patrimoniale et de culture scientifique et technique vers les publics,
- Elle montre une recherche contemporaine dans son contexte culturel et économique.

# ***L'animation du Réseau***

- Une journée nationale annuelle
- Deux ateliers
- Des groupes de réflexion sur le le tri
- Les « *Nouvelles de Patstec* »
- Des formations
- Des colloques
- Des workshops



***Atelier 2012 à Nancy***

# Le nouveau site web: [www.patstec.fr](http://www.patstec.fr)

Mission nationale de sauvegarde  
du patrimoine scientifique et technique contemporain  
SAUVEGARDER • PRÉSERVER • VALORISER

Accueil Présentation Réseau Ressources Actualités Editions Liens Glossaire

### Recherche

Rechercher les objets patrimoniaux inventoriés:

Filtres :

Domaine :

Région :

Période :

Fabricant :

Rechercher

ESPACE MEMBRES

### Expositions



LES INSECTES  
BÂTISSEURS

3 JANVIER - 1 AVRIL 2012  
MUSEUM HENRI-LECOQ

Les insectes bâtisseurs, Auvergne

Ô Soleil..., EDF Electropolis

Genèse de la chimie moderne, Bretagne

Sur les traces des Becquerel, Pays de la

### Colloques - Séminaires

Séminaire de recherche - CNAM : Patrimoine contemporain : Science, Technique, Culture & Société

### Des objets



Appareil Laser DANTEC



Microscope électronique à transmission (MET)



Chambre de rayons X de Weissenberg NONIUS

### Des vidéos



Appareil de luminescence Femto-seconde IMN, Nantes



Imagerie végétale LISA, Angers



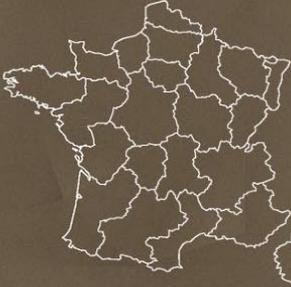
Microscope électronique à transmission IMN, Nantes

### Découvrir

- Objets patrimoniaux par domaine et sous domaine
- Collections d'objets
- Parcours de chercheurs
- Modules de formation
- Vidéos

### Réseau

Le réseau de la mission nationale de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain compte 15 partenaires institutionnels régionaux et développe des collaborations multiples avec des partenaires nationaux.



### Newsletter



Plan du site  
Contacts  
Mentions légales  
Crédits

Cette mission est portée depuis 2003 par le Musée des arts et métiers et reçoit un financement du ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur.



Jean-Paul SOULLILLOU - Microsoft Internet Explorer

IMPRIMER FERMER



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

La formation scientifique du chercheur J. P. Soullilou [2.62 Mo]

MEDIAS ASSOCIES

**T** Le baccalauréat dans les années 60

**I** Le goût pour la recherche



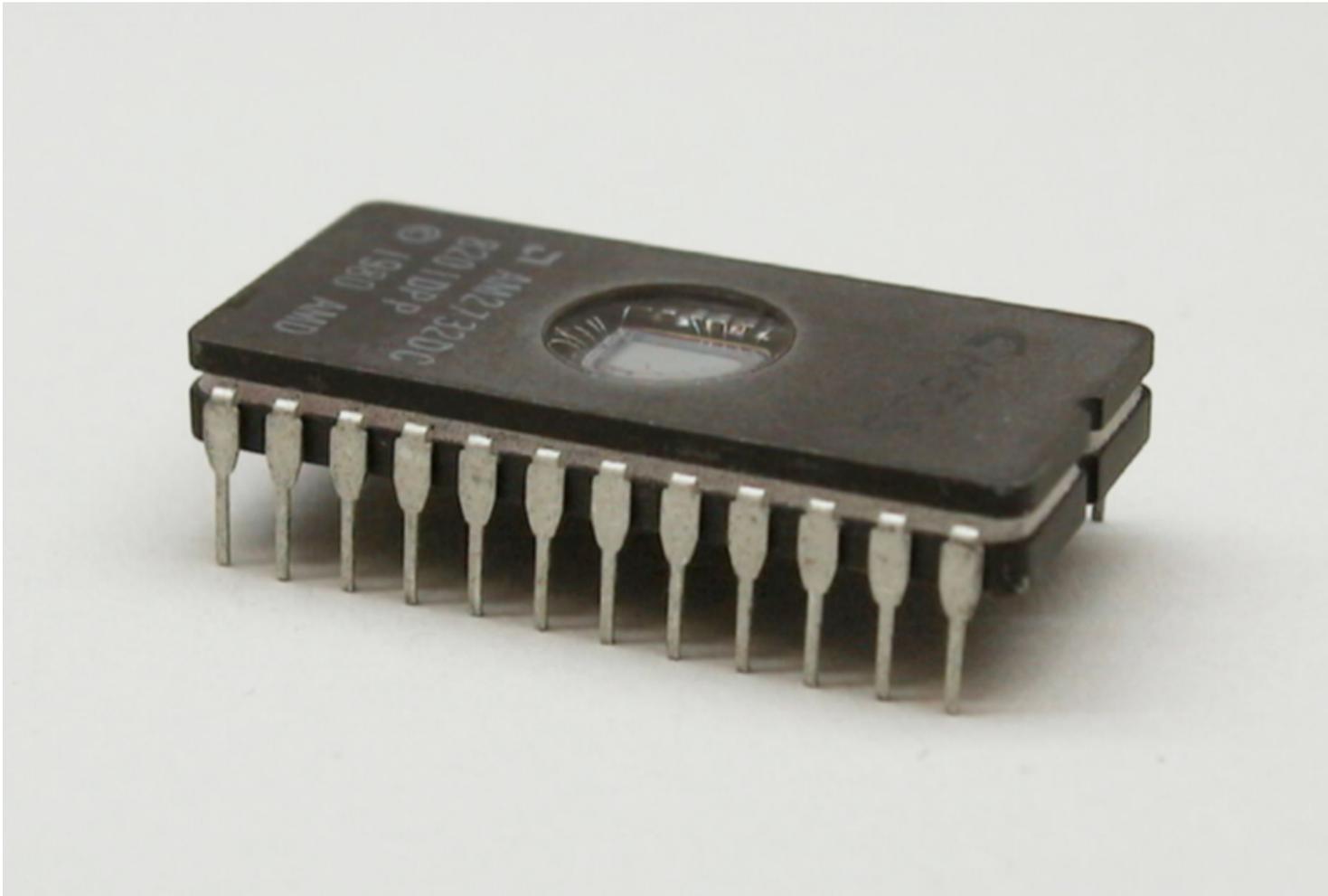
**De la classe de philosophie à la médecine**

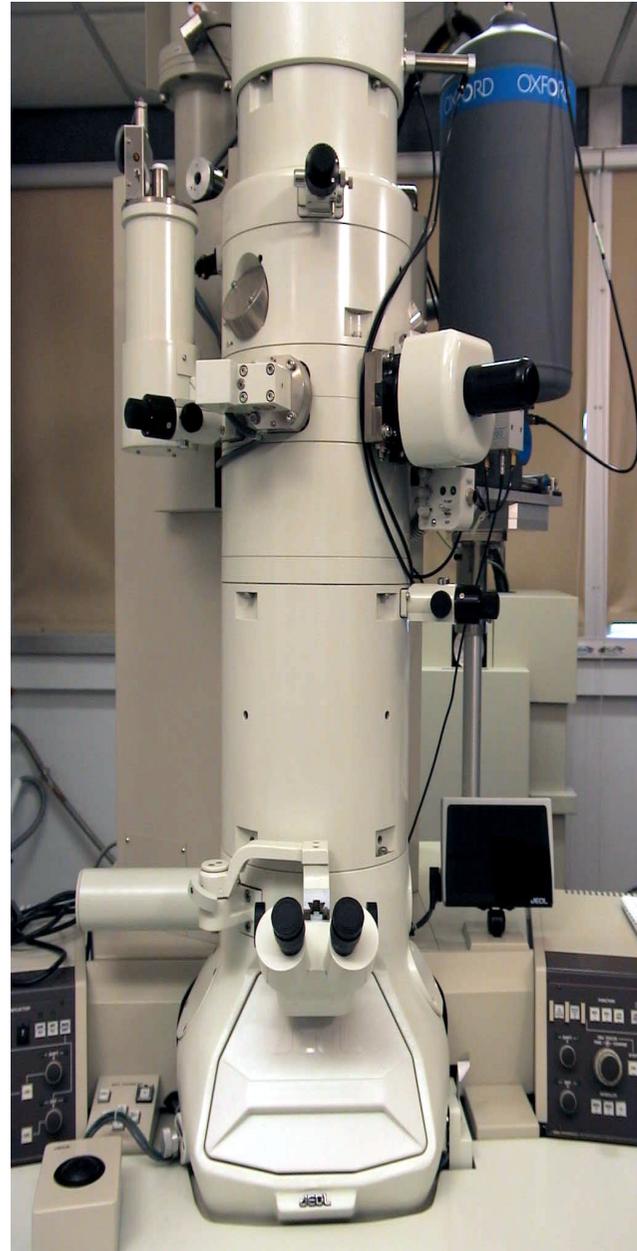
**Script de la vidéo**

Ma vocation s'est décidée assez tard. J'étais pas un scientifique dans l'âme. J'étais un littéraire. Et ma conviction d'ailleurs, c'est que c'est très important d'être un littéraire, d'avoir la culture classique, de s'intéresser à la mythologie grecque, à toutes ces histoires très anciennes, je crois que c'est très important. Actuellement, ça a un petit peu disparu. C'est très important dans ma vie, dans ma vocation et dans mon travail. J'ai passé un baccalauréat de philosophie. Et j'ai attaqué la médecine brutalement en sortant de la philosophie en faisant à l'époque une année à la fac de sciences, qui était physique chimie biologie, où c'était un véritable traumatisme et ça a duré 6 mois. Et on passait l'examen qui était une sorte de concours d'entrée en médecine au mois de février. Je me souviens que cette année, j'ai dû perdre 5 ou 6 kilos à bosser 12 heures dans une chambre de bonne, c'était vraiment très très dur. J'ai pas pensé à la médecine avant, bien que si je repense à ce problème de vocation, je pense que l'inconscient est très fort et je pense que j'étais déjà guidé sur un rail, que ça m'a mené vers ces aspects-là. Un peu ambiguë entre la science finalement et les... et la science humaine, si on peut dire. Je crois que la médecine se situe vraiment là, au départ, dans la vocation.

Nantes depuis 1994. Il y crée et dirige le laboratoire de Physiopathologie et pharmacologie cellulaires et moléculaires, unité associée à l'INSERM. Au CHU, il est chef de service des Explorations fonctionnelles. Spécialiste en électrophysiologie cellulaire cardiaque, il décrit les canaux ioniques du cœur humain et travaille aujourd'hui sur les maladies génétiques rares. Avant de s'installer à Nantes, Denis Escande fait ses études à Strasbourg puis à Paris. Il a une expérience industrielle







## ***Actions de recherche dans les régions et au niveau national***

Demande du Conseil scientifique,

- Communauté sur le thème à créer,
- Actions de recherche existantes dans les régions 2010-2012,

***Un séminaire de recherche :***  
***« Patrimoine contemporain : Science,  
Technique,  
Culture & Société***

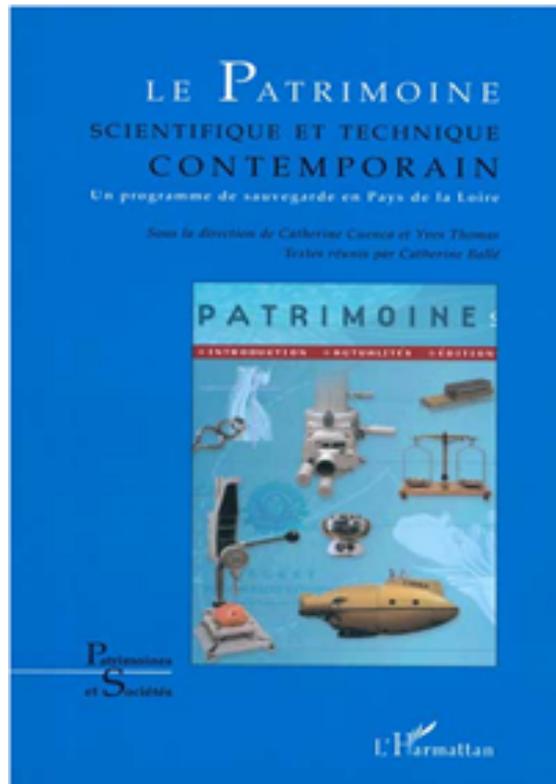
- **20 mars** : « Le patrimoine scientifique et technique contemporain dans l'histoire des sciences et de la recherche »
- **12 Juin** : « Le patrimoine contemporain, domaines et pratiques »
- **23 octobre** : « Le statut de l'objet, fonction et valeur »
- **11 décembre** : « Les musées et le patrimoine contemporain »
- **La prochaine séance, le 20 mars 2013:**  
*« Professions, associations et réseaux: la sauvegarde du patrimoine contemporain ».*

## *International*

*Un « réseau francophone pour la sauvegarde des collections informatiques »* en 2010, le partenariat avec la Maison de la Métallurgie à Liège, Université de Namur.

*Un nouveau réseau qui s'intitule ESTHER*  
European Scientific and Technical HERitage,

- début juillet 2011, celui-ci est l'émergence d'une volonté commune des 14 partenaires du consortium « Museum », de continuer à travailler sur le thème du PSTC, avec les Canadiens, les Portugais, le Mit aux Etats-Unis...
- Une deuxième à Toulouse avec les Musées de S et T
- John Durant est professeur a été invité au Cnam pour 4 mois en 2012.





L'INSTITUT DES MATÉRIAUX JEAN ROUXEL À NANTES

